

...Há textos irresistíveis neste Jardim de metáforas poderosas e infalíveis que não podemos contornar por nada deste mundo; revelações misticamente eróticas que dão vida àqueles sentimentos que tinham ficado petrificados nas profundezas abissais da alma do leitor. (...) Em momentos de autêntica revelação o poeta obsequia os leitores com uma genuína dança orgiástica de verbalização estética que regozija o leitor até níveis de gratificante padecimento.

Rafael Rattia,

<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/rrattia/jardin.asp>

...poemário denso, sugestivo... Repousa agora o universo alternativo sobre uma visível entidade erudita, proveniente da bibliografia humanística do Ocidente, sem excluir num ou noutro caso uma forte carga vivencial originada no próprio vate Bruzual.

Lubio Cardozo

Desde la torre de Segismundo. Ensayos sobre poesía y poetas caribeños.

...é um desses laberintos de sedução e desejo reveladores do ato poético como magia e fascinação.

María Antonieta Flores.  
El Nacional. Caracas.

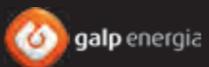
Neste jardim o poeta invoca à sua presença figuras femininas de grande carga mítica e simbólica, despoja-as do seu contexto, recria-as, reinventa-as, humaniza-as, concede-lhes novas perspectivas interpretativas.

Alejandro Bruzual, nesta galeria de mulheres extraordinárias, remete-nos para um universo povoado de sensações e de imagens poderosas e perturbadoras.

A atmosfera de tensão, de erotismo e sensualidade, o choque entre o sujeito poético e cada uma destas mulheres, a profusão de experiências relacionais, de emoções sofridas e sensações extremadas, onde a vida, a morte, a dor e o prazer se misturam, envolvem e perturbam. Neste jardim o poder é das musas inspiradoras do poeta. Provocadoras, são elas que o possuem, que nos possuem.

Maria Eduarda de Sousa

Patrocinadores



ALDEBARÁN  
e outros poemas  
Alejandro Bruzual

O jardim das mulheres

Alejandro Bruzual

# O jardim das mulheres

## Alejandro Bruzual



Maitte Bruzual

Alejandro Bruzual nasceu em Caracas, Venezuela, em 1957. É licenciado em Letras, pela *Universidad Central de Venezuela*, em Caracas, Professor Executante de Guitarra Clássica e Doutorado em *Literaturas latinoamericanas*, pela *Pittsburgh University, Pensilvania, USA*. Nesta instituição obteve também o *Master in Arts* e o *Certificado doctoral en Estudios Cinematográficos e a Calificación de honor en los exámenes de Maestría*. Atualmente é investigador, nas áreas dos estudos literários e musicais no *Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos*, em Caracas e paralelamente professor de *Literatura Latinoamericana* na *Universidad Central de Venezuela*.

No campo da criação poética publicou *Las Exequias de la flor*, San Cristóbal, Ediciones de El Parnasillo, 1983; *Imágenes Terrestres*, Caracas, Contexto Audiovisual 2, 1992; *El Jardín de las Mujeres*, Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1993; *Aldebarán y otros poemas*, Caracas, Editora El perro y la rana, 2010; *Los cuadernos de Aleta, la pintora*, Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2011, Colección Altazor; e *Abu reina, Mural a 33 pedazos para Lynndie England una muchacha cualquiera*, Caracas, El perro y la rana, 2012. Ainda em 2012 publicou *Aires de tempestad Narrativas contaminadas en Latinoamérica*, Caracas, Fundación Celarg.

Em 2005, recebeu o *Premio de ensayos cortos de la Cinemateca Nacional* com o ensaio "El rostro de Prometeo resistente", e em 2011, obteve o *Premio Municipal de Literatura de Caracas*, mención poesía, pela obra *Aldebarán y otros poemas*.